

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
художественно - эстетического направления
«Веселая кисточка»

Руководитель:
П.Г.Колпакова

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по художественно-эстетическому развитию спроектирована с учётом ФГОС ДОУ. Определяет цель, задачи, принципы построения рабочей программы. Кроме того, учтены концептуальные положения, используемой в ДОУ комплексной программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными *нормативно-правовыми документами* по дошкольному воспитанию:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации», № 273 от 29.12.2012г. - Конституцией Российской Федерации ст. 43, 72;
- Письмом Минобразования от 02.06.1998г № 89/34-16 «О реализации права ДОУ на выбор программ и педагогических технологий»;
- СанПиНом в соответствии с действующими нормативными документами;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Законодательством Российской Федерации;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО. В содержании учебной рабочей программы входит перспективное планирование, учебный план.

Данная рабочая программа разработана для детей 2-7 лет. Нацелена на деятельность педагога в 2024-2025 учебном году.

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, аппликация, лепка. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Поэтому современный взгляд на эстетическое развитие ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цели и задачи реализации Программы

Цели изобразительной деятельности дошкольников:

1. Развитие личности, нравственности;
2. Раскрытие и развитие художественно - творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке в продуктивных видах детской деятельности;
3. Познавательное развитие через ознакомление детей с разными видами изобразительного искусства. Приобщение к прекрасному. Воспитание любви и интереса к изобразительному искусству;
4. Развитие технических художественных умений и навыков; 5.Формирование художественного вкуса и восприятия.

Задачи изобразительной деятельности дошкольников:

Задачи обучающие:

- формировать представления о цвете, форме, линии, пространстве;
- знакомить детей с различными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура;
- знакомить с основными цветами, составными, светлыми и темными оттенками и способами их получения, знакомство с теплыми и холодными цветами.
- знакомить со средствами выразительности: это линия, узор, штрих. В живописи – мазок и цветное пятно;
- формировать умения работы с красками (гуашь, акварель) и графическими материалами (твердыми и жидкими): маркеры, фломастеры, карандаши, уголь, тушь.

Задачи развивающие:

- развивать творческое воображение, художественный вкус, фантазию, изобретательность, способности видеть и понимать прекрасное.;
- развивать чувствования – т.е. умение реализовывать задуманное, свои ощущения, чувства в рисунке, такие как: цвет, форму, зрительную память, воображение, ;
- укреплять физическое здоровье детей через создание условий здоровьесбережения во время НОД из деятельности.

Задачи воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетические качества детей;
- воспитывать самостоятельность, любовь к миру;
- создавать условия для воспитания творческой личности;
- формировать творческие проявления через поисковые действия (опыт);
- формировать у детей умения работать в коллективе.

Принципы и подходы к организации Программы:

- *принцип природосообразности* – предусматривающий отношение к ребёнку как к части природы, его воспитание в единстве и согласии с природой, осуществление образования в соответствии с законами развития детского организма с учётом особенностей физического развития, состояния его здоровья;

- *Принцип активности и самостоятельности по обучению дошкольников* связан с использованием таких методов и приемов, которые ставят ребенка в активную позицию, при которой он самостоятельно делает «открытие» - познает новое, еще им не познанное. Активность и самостоятельность также обеспечивают обучение детей техническим навыкам и умениям учебно-познавательной деятельности, непрерывное совершенствование их познавательной способности. Активность и самостоятельность в процессе обучения детей относительна. Т.е. все это обеспечивается системой методов и приемов обучения и его содержания при направляющем воздействии педагога. Основное различие между методами и приемами: метод направлен на решение общей учебной задачи в целом, а прием – на расширение более частной задачи. В процессе обучения используются самые разнообразные методы: демонстрация подлинных предметов, картин, аудиозаписей, упражнения, беседа, рассказ, загадки, потешки и т.д.

- *принцип воспитывающего обучения* - отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе. Воспитание и обучение — две стороны единого процесса формирования личности;

- *принцип гуманизации педагогического процесса* - определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни;

- *принцип систематичности и последовательности* предполагает такой логический порядок изучения материала, при котором знания опираются на ранее полученные, обеспечивают прочность усвоения ими знаний, навыков и умений. Этому способствуют и использование в процессе обучения разнообразных методов и приемов (наглядных, практических, словесных);

- занятия распределены таким образом, что на каждый год, каждый месяц, день поставлены определенные задачи, которые решаются с учетом возрастных особенностей детей;
- новый материал основывается на предшествующем и укрепляется последующим;
- обучение идет от простого к сложному;
- *принцип развивающего обучения* — не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

Развивающий эффект обучения достигается лишь тогда, когда оно (по Л.С.Выготскому и Г.С.Костюку) сориентировано на «зону ближайшего развития». Как правило, знаниями в этом случае ребенок овладевает при незначительной помощи со стороны взрослого. Воспитатель должен помнить, что «зона ближайшего развития» зависит не только от возраста, но и от индивидуальных особенностей детей.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников* проявляется при реализации всех основных принципов. Учитывая высокую эмоциональную возбудимость и быструю утомляемость детей ведется четкая дозировка как содержания занятий так и времени.

В дошкольном возрасте резко проявляются и индивидуальные различия, связанные с типом нервной деятельности. Дети различаются по степени активности, скорости восприятия, запоминания, общей работоспособности. Учитывая это проводится дополнительное разъяснение, показ способа действия и адресуется одобрительная оценка самого небольшого успеха застенчивым, с замедленным типом усвоения, малоактивным детям. Постепенно дети приучаются к активному участию в общем решении проблем.

Таким образом, планируя каждое занятие, продумывается, то как связать полученный результат (рисунок, лепку) со следующей темой, как направить воображение ребенка на самостоятельный поиск этой связи, как помочь детям использовать приобретенные умения и навыки в свободной самостоятельной художественной деятельности.

- принцип наглядности - усвоение дошкольниками знаний путем непосредственных наблюдений за предметами (что сам видел, слыша, осязал...). Для осуществления наглядности используются:

- реальные (подлинные) предметы и непосредственное обследование, рассматривание;
- когда это невозможно модель и копию предмета (альбомы, таблицы, картины, графические изображения).

- принцип воспитывающего обучения - отражающий необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования эстетического отношения. Дошкольник открыт для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим главным из которых можно определить как «родственное внимание к миру», неотделение себя от внешней среды», «слитость с нею». Наиболее характерная особенность эстетического отношения ребёнка дошкольного возраста - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона. Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется

контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступками реакцией.

Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком и обуславливается особенностями его внутреннего мира такими, как:» повышенная эмоциональная отзывчивость;» синкретичность мировосприятия; острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (Ушинский К.Д.); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Эстетическое отношение складывается и существует на фоне обострённой эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма - всего того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

Индивидуальные особенности детей данной возрастной группы.

К четырём годам ребёнок осваивает две пары мировоззренчески-эстетических категорий: «привлекательное-непривлекательное», «волшебное-доброе - волшебное-злое», в результате чего в его интеллектуально-эмоциональной сфере спонтанно формируется фонетический образ бинарной картины мира. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

К пяти-шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки. В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира». Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

К 5-7-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

Планируемые результаты

В 1 младшей группе

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

- Знать, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать; различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.
- Радоваться своим рисункам, называть то, что на них изображено.
- Знать, что из глины можно лепить, что она мягкая.
- Раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.
- Лепить несложные предметы; аккуратно пользоваться глиной.

Во 2 младшей группе

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.
- Раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук;
- отламывать от большого комка маленькие комочки;
- сплющивать комок ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу;
- используя названные приемы, изображать в лепке разнообразные предметы;
- Аккуратно пользоваться пластилином.

В средней группе

В **лепке** педагог поддерживает интерес к созданию фигурок, рельефных изображений, простых композиций из пластилина, соленого теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, мелкой пластики, благодаря чему дети:

1. Увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигур и композиций.

2. Заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, овоид, диск, цилиндр) и выбирают рациональный способ формирования.

3. Понимают взаимосвязь между характером движения руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения поллой формы), самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

Стремятся к более точному изображению, осваивают разные способы соединения частей в целое.

В **рисовании** педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски, гуашь, акварель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики); знакомит с новыми способами рисования; предлагает

для декоративного оформления игрушки из глины, соленого теста или бумаги. Воспитывает самостоятельность, уверенность, инициативность, благодаря чему дети:

1. С интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционные решения с учетом замысла, а так же размера и формы листа бумаги и; создают геометрические и растительные

орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте, украшают узорами плоскостные изделия.

2. Уверенно и свободно используют освоенные изобразительно – выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер, цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

Обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения для обрисовывания на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки).

В аппликации педагог расширяет представления детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительно и декоративно – прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой бумажного фольклора. Знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой коллажирования, развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

1. Создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых или самостоятельно созданных форм (полосок, трапеций, кругов, квадратов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы,) наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани)

2. Начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать, передавать, резать, вырезать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и изделия широко используются в игровых и бытовых ситуациях, как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4-5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками обследования различных предметов (бытовых и природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступает хорошо знакомый детям предмет, имеющий несложную форму и состоящий из 2-5 частей. Наиболее часто используют игрушки (неваляшка, пирамидка, домик из кубиков) зайчик, мишка, кукла. Для натуры так же подбираются предметы искусства – народные игрушки, бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением. Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учит выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передавать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия: от целого к составляющим частям и опять к целому. Важную роль играет художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

В старшей группе

-**в рисовании** совершенствуется техника рисования гуашевыми красками (увереннее смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользуются кистью - умеют проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создают элементы узора всем ворсом кисти или концом); рисуют акварельными красками, знакомы с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной;

-**в лепке** анализируют форму предмета, могут объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствуется изобразительная техника - освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа и лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на формате или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно - прикладного искусства)

-**в аппликации** осваивают новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, ромбы, квадраты, елочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, занавески, одежда для кукол).

- стремятся самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивают новые, по собственной инициативе объединяют разные способы изображения (например комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью).

-предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные ранее вместе с детьми.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно – пространственной среды.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения.

В подготовительной группе

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений сказочных героев), их характерные признаки пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительные средства

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона)⁴ делят лист бумаги линией горизонта на равные части; выстраивают два три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более низкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры)

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна. Все созданные детьми изделиями широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно - прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.